

***Mayéutica, Revista Científica
de Humanidades y Artes***

**Decanato Experimental de Humanidades y Artes
de la Universidad Centroccidental Lisandro
Alvarado**

**Año 5, Volumen V, Número 1
enero- diciembre 2017**

**V
SOIUTIKÓS**

Mayéutica, Revista Científica de Humanidades y Artes, es una publicación anual arbitrada e indexada. Es editada por el Decanato Experimental de Humanidades y Artes de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y está concebida como un espacio para consolidar el carácter humanístico de la Universidad a través del registro y divulgación del conocimiento generado en los procesos de investigación y que son plasmados como formas del devenir del pensamiento y la acción de cada uno de los cuatro programas que conforman el Decanato: Artes Plásticas; Música, Psicología y Desarrollo Humano.

Mayéutica, Revista Científica de Humanidades y Artes, representa un ejercicio de sinergia entre el ser humano, la sociedad, su cultura y manifestaciones artísticas, elementos integrados por el conocimiento y las capacidades humanas para gestionar el desarrollo desde una perspectiva sistémica que valora el ser y el hacer de las personas, por encima de lo meramente econométrico. Nuestra revista difunde la producción intelectual de docentes e investigadores de la UCLA y de otras instituciones, cuyo contenido sea de diversa índole, a través de ensayos y artículos científicos vinculados con las humanidades y las ciencias sociales.

El concepto de *Mayéutica*, fue originalmente desarrollado por Sócrates como método de aprendizaje y autoconocimiento. El sabio griego concibió su método como una metáfora del parto del que nace un nuevo ser a través de lo que aprende, dialogando. *Mayéutica*, la nuestra, es, tomando la esencia socrática, un espacio para el diálogo. Salvando las distancias, pretendemos ofrecer nuestras páginas como un aporte al conocimiento, a la crítica, a la siempre necesaria reflexión sobre lo que nos atañe como seres humanos con la esperanza y la convicción de que el conocimiento compartido coadyuva a

la cultura y puede generar cambios en la gente y en su entorno.

La naturaleza integral y abierta de la revista se plasma en su estructura, la cual combina la rigurosidad de los aportes científicos, en las secciones de Investigación y Ensayos, que son el cuerpo principal y permanente de la revista y que se someten a arbitraje.

La revista está estructurada de la siguiente manera:

- *Articulista Invitado*. Producción intelectual de científicos destacados que invitamos a acompañarnos con trabajos de temas determinados por algún interés editorial .

- *Investigación*. Apartado destinado a los artículos científicos.

- *Ensayos*. Sección para los trabajos reflexivos sobre temas y problemas de diversa índole.

- *Recensiones*. Reseñas críticas bibliográficas.

- *Galería*. Registro de las obras artísticas producidas tanto por profesores y estudiantes del Decanato Experimental de Humanidades y Artes, así como de artistas reconocidos dentro y fuera de Venezuela.

- *Información científico cultural*. Esta sección está relacionada con reseñas de jornadas, eventos, experiencias exitosas, avances de investigación, actividades sociocomunitarias, y otras informaciones de orden educativo, científico o cultural del Decanato Experimental de Humanidades y Artes de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, así como de otras instituciones científicas.

Todas las producciones de ensayos, artículos, así como los trabajos de los articulistas invitados, son arbitrados por expertos del área abordada y su acceso es abierto y sin cargos para los interesados en su contenido.

Mayéutica, Revista Científica de Humanidades y Artes, está indexada en los índices DOAJ y Revencyt; y está registrada en el Directorio Latindex. También está en el listado del Índice Actualidad Iberoamericana.

Mayéutica, Revista Científica de Humanidades y Artes, se compromete a mantener altos estándares éticos, y está atenta a corregir cualquier negligencia profesional a lo interno de la revista, pero también de sus colaboradores. El plagio y la deshonestidad intelectual están estrictamente prohibidos y nuestros colaboradores dan fe de que sus manuscritos no han sido copiados o plagiados, total o parcialmente, de otras publicaciones.