



HÍBRIDOS

REVISTA DIGITAL DE INFORMACIÓN Y OPINIÓN
DEL DECANATO EXPERIMENTAL DE HUMANIDADES Y ARTES
DE LA UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO

I premio de literatura Lisandro Alvarado

POESÍA



Luis Fernández Suarez - Rut Pallotta



NARRATIVA

ENSAYO

Homenaje a Orlando Pichardo, Ramón Querales y Yeo Cruz

Ricardo Hernández - Adimar Castillo -



**JUNIO
2017**
HÍBRIDOS
4to año
SEPARATA
1ra edición



Decanato Experimental
de Humanidades y Artes





Decanato Experimental
de Humanidades y Artes



Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato Experimental de Humanidades y Artes

Autoridades y equipo de trabajo

Prof. Gisela Boscán
Decana

Prof. Cristina Mendoza
Secretaria

Prof. Edgar Gómez
Director Administrativo

Prof. Magda Sánchez
Coordinadora de Extensión

Prof. Nelvis Acosta Bravo
Coordinador de Investigación

Directores de Programas

Prof. María Fabiana Zapata
Artes Plásticas

Prof. Carlos Melendez
Desarrollo Humano

Prof. Blanca Pulido
Música

Prof. Indira Melgarejo
Psicología

Equipo editor

Prof. Luis Manuel Pimentel
Editor - Director

Prof. Ariadna Acosta
Coordinadora de psicología

Prof. Natalia Rondón
Coordinadora Artes Plásticas

Prof. Dixon Calvetti
Investigación de imagen

Diseño y Diagramación
Prof. Lino Rojas Alzuarde

revistahibridos@gmail.com

VEREDICTOS DEL I PREMIO DE LITERATURA
LISANDRO ALVARADO PARA ESTUDIANTES UCLA.



Luego de la recepción de las 41 obras inscrita en los diversas menciones que ha promovido este I Concurso de Literatura UCLA, y una vez leída las obras por los diferentes jurados y sus menciones hacemos público el veredicto que arrojaron los siguientes ganadores:

VEREDICTO MENCIÓN ENSAYO. HOMENAJE A YEO CRUZ.

Los profesores adscritos a la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Prof. César Araujo, Prof. Alexis Guerra y Prof. Carlos Figueredo, luego de haber leído los 7 ensayos inscritos, en esta ocasión como un homenaje a la vida y obra del insigne escritor Yeo Cruz, decidieron el siguiente veredicto.

Para el 1er lugar hubo doble premiación cuyos trabajos son:

Canis Canem Edit: "Perro come perro; sólo el más fuerte prevalece"

Escritor por: Adimar Nathalí Castillo Luquez
Estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas

Este trabajo cumple con elementos discursivos propios del tiempo actual, vinculados al tema de la violencia. Además de resultar un buen ensayo, por sus adecuadas referencias y claridad en el discurso, al saber aproximarse a la realidad social, con buen estilo y un destacado abordaje literario.

Artes y ciencia una relación inevitable

Escrito por: Ricardo Andrés Hernández Montilla
Estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas

Ensayo que constituye una reflexión sólida, bien condensada y desarrollada en relación al tema del arte y la ciencia como un principio de unión y trascendencia.

Mención honorífica, para el ensayo:

Biomimética

por: Alejandrina Valentina Mejías Ruiz
Estudiante de la Licenciatura en música

VEREDICTO MENCIÓN POESÍA. HOMENAJE A ORLANDO PICHARDO

Los poetas de oficio, Prof. Jesús Enrique León (UCLA), Prof. Magda Sivira (UPEL) y Norys Saavedra (Promotora cultural) luego de haber leído los 13 libros de poesía inscritos, en esta ocasión como un homenaje a la vida y obra del gran poeta Orlando Pichardo, decidieron el siguiente veredicto.

1er Premio al libro

Cuerpos de Morada

Escrito por: Luis Fernando Suárez Gaidó
Estudiante de la Licenciatura de Música

Denota que su autor posee un recorrido por el mundo de la palabra y sus derroteros, entregando una obra hermosa, cuya fortaleza se basa en el recorrido del hombre que siente la ciudad, el tránsito y la memoria como una oportunidad de la existencia.

Y las siguientes menciones honoríficas a los libros:

Entropía

Escrito por: Jesús Alí Oviedo López
de la Licenciatura en Desarrollo Humano

Nº 244-161/2

Escrito por: Gabriel Antonio Roa Blanco
Estudiante de Ingeniería en Informática

VEREDICTO MENCIÓN NARRATIVA. HOMENAJE A RAMÓN QUERALES

Los profesores, lectores y narradores, Profa. Nelvis Acosta (UCLA), Prof. Xiomary Urbaz (UFT, Prof. Luis Manuel Pimentel (UCLA) luego de haber leído los 21 cuentos inscritos, en esta ocasión como un homenaje a la vida y obra del prolifero escritor Ramón Querales, decidieron el siguiente veredicto.

1er premio al cuento

Óbito a tres voces

por Rut Pineda Pallota

Estudiante de la Licenciatura en Psicología

En este cuento encontramos un trabajo minucioso a la idea del desdoblamiento, la violencia, la muerte y la vida, en un debate donde se presenta cierta agonía del hombre actual. La estructura en cómo está narrado nos evoca formas no tradicionales adaptadas a la estéticas contemporáneas.

Y las siguientes menciones honoríficas

Suspiro

Escrito por Angélica María Rodríguez Silva

Estudiante de la Licenciatura en Música

Pasaje de despedida según la despedida de un poeta

Escrito por Luis Fernando Suarez Guaidó

Estudiante de la Licenciatura en Música

Este primer Premio de Literatura Lisandro Alvarado rinde honor a nuestro sabio epónimo quien fue un digno estudioso del lenguaje, por tal motivo y con el reconocimiento de los nuevos escritores que surgen en el estado Lara y en especial los estudiantes UCLA, quisimos expandir la creatividad del lenguaje como una potencia del conocimiento. Bienvenidos serán todos aquellos que se unan a este proyecto que implica la búsqueda de la emergente literatura del país.

Luis Manuel Pimentel
Coordinador I concurso de Literatura Lisandro Alvarado



Rut Pallotta (Barquisimeto, Lara, 1996).
Estudiante de Psicología (UCLA).
Practicante de Artes Marciales (Wushu) y
fotógrafa amateur (cursos en el cidig,
Barquisimeto y cubo 7, Caracas). Fue
seleccionada para cursar el Taller de
Escritura Creativa “Máquinas para Decir”
dictado por Zakarías Zafra (2016).
Creadora del movimiento #Proyecto
Escribe a través de la red social Facebook.

Premio Narrativa
Óbito a 3 voces

Rut Pallotta

Madre

Hijo mío, volaste tan rápido, no puedo entenderlo. Aun cuando eras solo un pequeño, te faltaban tantas cosas por hacer, tanto que dar, tanto que recibir. ¿Qué haremos con este vacío inmenso que nos has dejado? ¿Ahora quien paseará a los perros? ¿Quién me abrazará tiernamente cuando prepare el café? ¿Quién nos hará reír a carcajadas? Son cosas que tú hacías de una manera única. Entre noticias dolorosas la familia se ha mutilado, falta la alegría vibrante que nos caracteriza, falta todo. Nos quedamos sin tu presencia y con un terrible sentimiento que nos carcome la vida.

Hermano

El día más fuerte de mi vida comenzó un mediodía de agosto, cuando una voz desconocida llamó desde su teléfono diciendo que había sucedido algo grave. Con la mayor calma que pude llamé a mi madre y le dije que iríamos al hospital porque a Jonás le había pasado algo, nada por lo que preocuparse demasiado, en ese momento preferí no entrar en detalles para no alterarla pero con la gravedad del asunto decidí que fuera conmigo. Mi madre se mantuvo en constante tensión por el camino, sin dejar de revolver entre sus manos un pañuelo de seda, a pesar de que le dije que no se preocupara yo sabía que estaba presintiendo la situación a la que nos enfrentábamos. Al llegar al hospital, Jonás estaba en quirófano y no pude guardar mucho más el secreto "Mamá, a Jonás le dispararon". Como era inevitable que pasara, el delineador comenzó a chorrearle sin piedad por la cara, nos abrazamos conteniendo el aliento y me repetí una docena de veces que debía ser fuerte.

Vi como mi madre se quebraba lentamente, derrumbando primero sus hombros, dejando caer sus manos, el terror nublabla sus ojos y yo entre la furia y el dolor no sabía cómo reaccionar. Quería dejar las cosas y salir corriendo, pero en la vida real los cortes de películas no existen, las cosas no se aceleran para saber noticias, ni los minutos se vuelven más fáciles para procesar el dolor, así que había que esperar, permanecer, quedarse allí apoyando a los más débiles, tratando de ignorar que yo era uno de ellos.

La espera se hizo lenta y agotadora, a pesar de que no había pasado mucho tiempo.

Ahora que lo veo, pienso que en momentos como ese te das cuenta que hay veces en donde la vida nos lleva a crecer, crecer porque ya somos mayores de edad, porque nos hemos casado, porque tenemos que comenzar a hacer cosas y tomar responsabilidades que antes no teníamos, pero, cuando la vida te golpea para que crezcas es muy diferente, cuando se lleva algo que amas, vaya dolor, indescriptible en mi corto vocabulario, cegador, destructivo. Yo solo quería ir a partir a golpes al desgraciado que le disparó a mi hermano.

Poco a poco, sentía como me iba fragmentando en aquella sala de espera fría, como me iba sintiendo vacío, como iban quitando una parte de mí, tal como un órgano vital, una extremidad; me sentía disfuncional, golpeado. Pensaba en todos los planes que teníamos, estábamos en el momento justo de la vida para hacer lo que queríamos, él era mi confidente, mi amigo, mi héroe, mi apoyo, mi felicidad. Ahora entiendo que más que golpeado, sentía que me habían quitado parte del alma.

28 años de vida fueron muy pocos.

Yo

No sé ni cómo empezar esto. Todos piensan que la víctima sabe lo que pasó, yo no sé si será así en otro caso, pero lo cierto es que yo tampoco lo sabía. Lo que puedo decir es que me estaba comiendo una merengada de fresa e iba caminando frente a la casa de estudio que una vez me acogió. Alguien se acerca y me dice que no me mueva y sí, me habían robado antes pero esto era diferente, el hombre comenzó a empujarme del brazo para llevarme con él; entendí con el sabor amargo de la realidad que no quería solo lo material, sino que me quería a mí.

Entre el miedo y el asombro lo proyecté y le hice una llave de esas que tanto había practicado, no fue difícil, lo había dominado en cuestión de segundos hasta que me

di cuenta que las piernas me fallaban y un líquido oscuro mojaba mi camisa, fue ahí cuando comprendí la situación, demasiado tarde de hecho. El hombre se fue y yo comencé a sentir la quemazón que se expandía dentro de mi cuerpo, aún sin procesar del todo la información. Caí al suelo haciéndome uno con ese dolor abrazador que se apretaba contra mí mientras la vista se me nublaba y los oídos perdían la función para la que fueron hechos.

Pensé en mi esposa, Sabrina quedaría devastada si me ocurría algo, teníamos apenas 2 años de casados y ella había sido magnífica, mejor de lo que hubiera pedido nunca. Mi familia finalmente tendría otra razón para irse del país, mis amigos, mi casa, mi vida, mis proyectos, todo se iba derrumbando en mi cabeza poco a poco. Estaba más preocupado por los míos que por mí mismo, tanto que apenas me di cuenta cuando estaba siendo trasladado en lo que parecía ser un auto; escuchaba voces lejanas (para mi tranquilidad estas sonaban preocupadas) sin embargo, no tenía idea de qué estaba pasando, sólo sentía la sangre expandiéndose por mi interior, llenando mis pulmones a toda velocidad, mientras respirar se volvía difícil. El recorrido de mi vida pasaba rápidamente frente a mis ojos, siendo sacado por breves instantes de la ilusión, "muchacho ya casi llegamos, aguanta un poco" me decía una voz masculina y agradecí en mi cabeza a esas personas que el Señor había colocado en mi camino. Oré, por mi vida, por la de todos.

Sentí cuando me cargaron hasta la sala de emergencias, después de que entré a quirófano las cosas se nublaron aún más y no supe de mí hasta que desperté nuevamente y con una facilidad aterradora pude pararme de la camilla. Lo cuestioné por un momento, examiné mis manos, intenté pensar con claridad, moví los dedos de los pies y balanceé mi cuerpo a los lados, era inevitable que una emoción vivaz se apoderara de mí. ¡Me habían salvado!

No podía creerlo, estaba radiante de alegría, salté sintiendo un gozo espléndido, grité maravillado, extasiado en mí mismo, sintiendo la fuerza interior de la que estaba hecho. Quería salir corriendo a abrazar a mi gente y decirles todo lo que los amaba, hasta que los gritos irreconocibles de mi madre me pararon en seco, "mi hijo, mi hijo" sollozaba en la sala de espera. Me asomé por la ventanilla del quirófano y al verla llorando entre los brazos de mi hermano la confusión invadió mi mente, no era un llanto de alegría ¿Cómo podía ser posible? Mientras mi mente intentaba asimilar la información recibida el Dr. que les había dado la noticia volvió adentro de la sala demasiado rápido para lograr quitarme de la puerta sin ser golpeado, sin embargo cuando pasó a la sala la puerta no chocó contra mí. Entonces, sintiendo una gran presión en mi cabeza, moví despacio la cabeza hacia

donde estaba la camilla de donde me había levantado antes y vi con asombro que seguía allí ¿Acaso la mente me estaba dando una mala jugada? ¿Estaría soñando?

Entendí después de un momento por qué no sentía el suelo frío bajo mis pies ¿Cómo no me había dado cuenta? Defraudado me hundí de nuevo, pero esta vez con más fuerza. Había salido momentáneamente a flote en una burbuja de esperanza creada por mi mente desesperada en aferrarse a algo real, esto solo me llevó a ser aplastado contra la dura realidad y a experimentar la mayor de las impotencias en mi vida.

Estaba muerto.

Y no podía hacer nada al respecto, no tenía el control. Grité pero esta vez no salió nada, pateé cosas, tumbé camillas, alcé alacenas completas, pero nada sucedió, ya no era protagonista en este mundo. Las cosas y personas pasaban, se burlaban de mi no-existencia mientras me atravesaban. Devastado, volví nuevamente la mirada a la camilla donde se encontraba mi cuerpo, mi cara estaba pálida, supuse estar frío y me pregunté cuanto tiempo llevaría ahí. Miré la herida que causó esta realidad cruda: un disparo a quemarropa en el costado y restos de sangre oscura que se regaban por mi piel ¿Qué pasó?, hace menos de media hora (asumí

sin saber si ese era el tiempo real) estaba vivo, estaba todo yo en una sola masa, tenía dominio, control sobre mí y la capacidad de influir sobre la gente.

Mi mente me atormentaba mientras tanto con una pregunta constante ¿Quién consolaría a los míos? Si yo estaba vacío y era el que partía, ellos debían de haberse roto.

...

Entendí con el pasar del tiempo que lo más duro de morir no es irte, es tener que quedarte un tiempo más para ver a los que se quedan. Llantos desconsolados, miradas vacías, corazones rotos, palabras llenas de odio; el dolor se expandía como una nube negra a través de todos esos cuerpos conocidos. Amigos de todas partes, familia que llegaba de sus tierras para velar al muerto, conocidos, grandes compañeros de trabajo, cómplices de entrenamiento, algunos acompañantes que lamentaban el dolor de la pérdida. Había perdido personas, pero no sumamente cercanas, ¿Realmente sabía lo que estaba pasando? ¿Yo me había perdido o ellos me habían perdido a mí? ¿Podría encontrarme de nuevo? ¿Podrían encontrarse ellos? ¿Cómo sabría que no pasaría toda mi vida siendo una sustancia invisible? ¿Cómo sabría qué camino elegir luego, si es que había uno? ¿Era esto a lo que llamaban estar en el vacío?

Las tinieblas me consumían poco a poco pero sin hacerme daño, dándome la oportunidad de ver la realidad del mundo hasta ese punto en el que duele, como esos ligeros pinchazos que a veces sentimos cuando tenemos vestigios de conciencia. La diferencia de esta vez y esas veces es que ahora estaba consiente todo el tiempo del poder de la humanidad y veía claramente la unión perfecta entre cada uno de nosotros, pero no podía hacer nada por ello puesto que ya no me encontraba allí y tampoco podía hacer nada por hacerlo saber porque ya no era protagonista de ese mundo. Supongo que de eso se trata.

Mi hermano, mis padres, mi esposa. El peor castigo que he tenido que afrontar es tener que verlos sufrir mi pérdida sin poder hacer nada más que... sufrirla con ellos. El hermetismo que nos unía se había separado bruscamente y sin piedad ni oportunidades, dejando solo dolor y sufrimiento a su paso. Veía como mi hermano se aferraba a sus seres amados mientras

sollozaba "me mataron a mi hermano", podía sentirlo, estaba devastado, quebrado en mil pedazos y con una gran ira, producto del dolor.

Mis padres se habían quedado sin fuerzas, incapaces de afrontar tal acontecimiento atroz. Mamá siempre había sido más fuerte, así que solo se limitaba sollozar desconsolada en una silla, pero padre no estaba nada bien, gritaba y decía oraciones, buscando aferrarse a cualquier cosa que consolara. Finalmente, Sabrina no podía ni con ella misma, había muerto conmigo, se había derrumbado desde dentro, su pecho quemaba, podía sentirlo, podía oír las llamas de su corazón en sus sollozos y los escombros que caían por sus lágrimas. Lo sentía porque estaba en ese momento donde aún sientes pero no puedes hacer nada al respecto, y con esto no quiero decir que ellos sí podían hacer algo para que su hijo volviera, sino que podían actuar, consolarse, hacer presencia.

La familia permanecía unida, las mujeres se encargaban de la comida y los hombres de la seguridad, pero el ánimo no era el mismo, ni siquiera los niños tenían fuerzas para jugar. Era la reunión más triste a la que había ido (si es que así puede llamársele a permanecer entre las sombras invisibles de las paredes). No tenía nada claro salvo una cosa, debía de hacer algo al respecto, usar algún recurso que estuviera a mi alcance.

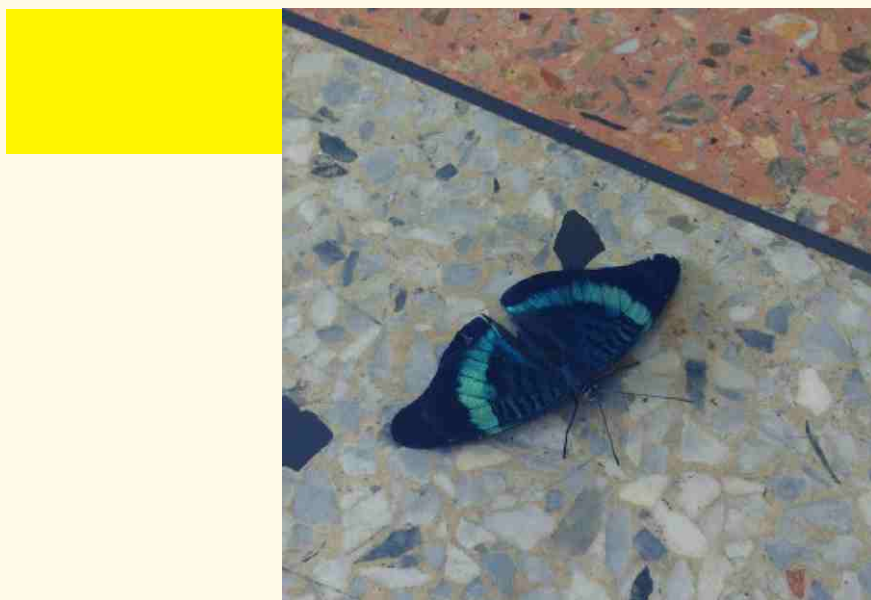
Fue ahí, no sé cómo, ni quien, cuando escuché una voz sin género que me decía al oído "Tienes 3 días, haz lo que tengas que hacer" y de repente aunque seguía siendo yo, ahora no era tan grande, ni tan pesado y sobre todo, no era invisible. Por lo que

decidí aprovechar esa pequeña oportunidad para acercarme a los míos, más que intentar averiguar el asunto sobrenatural que acababa de ocurrir (por más que me carcomiera la cabeza de incertidumbre).

En tres días recorrí la ciudad para observarla por última vez, en silencio pasaba las noches con mi esposa, tocaba el hombro de mi madre cuando estaba sola y sin consuelo, paseaba por las aulas de mi vieja casa de estudio, por los espacios de entrenamiento, por mi trabajo, mi casa, animé a los perros a mantener el buen humor, entraba de vez en cuando al carro de mi hermano cuando este se encontraba muy acelerado y lloraba con él cuando desesperado golpeaba el volante entre lágrimas.

Me hubiera gustado hacer algo más que ser observador callado, pero el nuevo avance ya era mucho que agradecer para mí, al menos podía tener cercanía visible, ese contacto que por momentáneo que fuera, hacía de mí algo un poco más real, pudiendo tener la oportunidad de llevarme un último contacto con mis amados.

Y así, sin saber que estaba pasando, ni que vendría después de eso, sabía que 3 días serían más que suficiente para una mariposa azul, que se despedía de su mundo en agosto.





Adimar Castillo: (Barquisimeto, Lara, 1992). Estudiante de Lengua y Literatura en la UPEL IPB, de Psicología de la Yacambú y Artes Plásticas en la UCLA. Amante de las artes en constante destrucción y construcción, tiene inédita la novela **La séptima llave**, y el libro de cuentos **Asimétricos**.

Premio Ensayo
*Canis Canem Edit: "Perro come perro;
sólo el más fuerte prevalece"*

Canis Canem Edit:
"Perro come perro; sólo el más fuerte prevalece"

Adimar Castillo

"Los placeres violentos poseen finales violentos y tienen en su triunfo su propia muerte, del mismo modo en que se consumen el fuego y la pólvora en un beso voraz"

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*. (1597)

"¿Cuánta violencia, Marshal, crees tú que un hombre puede llevar antes de que esta lo rompa?"

Dennis Lehane, *Shutter Island* (película, 2010)

Siempre han existido los crímenes grotescos en el país. Vaya, siendo sinceros, siempre han existido crímenes grotescos. Punto. Y me refiero cordialmente a la historia de la humanidad, pasando por cada civilización que exista o alguna vez haya existido en nuestro globo terráqueo, desde que el homo erectus decidió que era lo mejor matar y comerse al homo habilis para garantizar su existencia. La violencia es parte de nosotros o al menos debe serlo para estar tan presente en nuestra historia. Sin embargo, insisto en mi premisa: Siempre han existido crímenes grotescos en el país. Desde famoso caníbal de los Andes, hasta el monstruo de los Palos Negros, los venezolanos hemos tenido nuestra ración de violencia la cual poco a poco ha quedado enterrada bajo los escombros de famosos juegos de beisbol y chismes de la farándula. Porque así es como nos gusta nuestra violencia: Cubierta bajo el velo de un chiste.

A pesar de eso, últimamente la violencia del país ha ido creciendo y escalando hasta el punto de que los crímenes más atroces son cubiertos por un velo de otros crímenes igual o más atroces. Los vídeos de delincuentes de poca monta siendo linchados por una comunidad se vuelven cada vez más frecuentes y virales. Ante esto, la sociedad comienza a mirar con ojos de costumbre, porque a menos que se trate de un familiar, el asunto no parece generar mayor preocupación en la población aparte de la aprobación silenciosa y la vista gorda de las autoridades sobreesaturadas. Pero desligándonos momentáneamente de algún fin político, ¿A qué debemos esta transformación social? ¿De dónde surge tanta violencia?

Tomando en cuenta estas interrogantes, nos damos cuenta de que realmente no existe una sola respuesta. Lo fascinante sobre la violencia, es que esta es a su vez causa, medio y consecuencia, y por ende, la generan múltiples factores que van

desde la influencia de los medios hasta el entorno familiar. Particularmente en el caso de Venezuela, la violencia se ha vuelto algo recurrente y común, como bien lo explica Roberto Briceño León, el presidente del Observatorio Venezolano de Violencia (OVV) en la entrevista "84% de las víctimas de la violencia son pobres":

"En la sociedad venezolana hay un "acostumbramiento" a la violencia y al hecho delictivo. Esto se mide en la modificación de los hábitos cotidianos de las personas y se percibe su impacto en la pérdida de libertad; muchos se cohiben de salir de noche, no ir a ciertos lugares, no transitar por ciertas autopistas, por el temor a ser víctimas de la delincuencia que azota al país. La situación urbana que vive Venezuela no tiene precedentes. Es similar a la que presentan países en guerra, o afectados por grandes desastres naturales. En ningún momento se podía pensar que los venezolanos no podrían desplazarse libremente por miedo a ser robados."

Es decir, que la violencia para los venezolanos define la vida cotidiana, las acciones del día a día, qué consumir, cuándo y dónde. De cierta manera, la violencia ha generado una paulatina transformación social que surge de una necesidad de protección y defensa, porque ningún ciudadano desea ser víctima de la delincuencia.

Por ende, la sociedad venezolana ha tenido que adaptarse, porque en sí mismas las sociedades son un organismo vivo, como lo asegura Herbert (2006) en su investigación: "¿Qué es una sociedad? Una sociedad es un organismo":

"Los cuerpos vivos y las sociedades muestran de una manera tan clara su aumento de masa, que hemos de considerarlo una característica propia de ambos. Muchos organismos crecen a lo largo de sus vidas, y el resto durante parte considerable de ellas. El crecimiento social se prolonga habitualmente hasta el momento en que las sociedades se dividen o son destruidas"

Debido a esto, si las sociedades demuestran un comportamiento similar a la de un organismo vivo, tales como el crecimiento y el desarrollo podemos inferir que al igual que un organismo vivo desarrolla ciertas habilidades defensivas que colaboren a garantizar su supervivencia. ¿Y si ese mecanismo es: Más violencia? Combatir el fuego con el fuego sería la acción más rápida, aunque queda en tela de juicio si es la más eficaz.

De lo que si no queda duda alguna es que la violencia ha aumentado significativamente, porque incluso si no funciona como un mecanismo de defensa, las acciones violentas dejan tras su paso dolor, pérdida, frustración e ira que parece esparcirse por la población entera, tal como lo demuestra el caso de la liceísta embarazada que

murió a causa de que compañeras de clases la patearan hasta que dejara de moverse. Según el diario Venezuela al día en el reportaje "Detalles estremecedores del asesinato de liceísta embarazada" las causas fueron debido a que no pudieron ponerse de acuerdo para exponer un tema en clases, y se generó una pelea callejera donde tres jóvenes (dos de ellas menores de edad) arremetieron contra la víctima. Citando al diario en cuestión: "Lo que pretendían fuese una pelea más, donde el "ganador" ganaría el respeto, admiración y comentarios de todo un liceo, se convirtió en una pesadilla que se paga tras las rejas"

Es decir, tomando en consideración a la premisa con la que culmina el párrafo anterior, que los actos violentos no sólo son visto como algo "común y lógico" por los adolescentes venezolanos, sino que han llegado hasta considerarse como un medio para obtener respeto y admiración, entonces, ¿Se puede adquirir status a través de la violencia? Si tomamos en cuenta la expresión latina con la cual se titula este ensayo "Canes Canem Edit" sí el perro come perro y solamente el más fuerte sobrevive, la violencia no sólo es garante de sobrevivir sino de posicionarse como un individuo capaz y digno de reconocimiento. Por lo tanto, ¿Los actos de violencia son no solamente justificables sino que socialmente pueden percibirse como un medio para adquirir respeto y poder?

Esta misma interrogante se la planteó el periodista Ramirez Miranda en su artículo "Mujeres de armas tomar: las mamás de los malandros" (2015) en el cual el periodista entrevistó a 3 mujeres distintas, madres de delincuentes consumados, en dicho artículo, el autor asegura que: "Quedar embarazada y brindar descendencia al delincuente da estatus, y poder." El autor hace énfasis en que dichas madres se convierten en la fuerza de los barrios, son respetadas y tienen poder el cual se deriva a su vez, del poder que los hijos adquieren a causa del miedo. E incluso, la posición parece permanecer a pesar de la muerte de los hijos delincuentes, según las declaraciones una de las mujeres entrevistadas en el artículo:

"Los recuerdo mucho y siempre digo que tuve uno bueno y uno malo. Solo que el bueno vengó la muerte del malo. Y tenía que hacerlo, porque nadie iba a decir que yo tenía a una mamita en mi casa... No sería quien soy si las cosas no las hubiese hecho así, con fuerza y sin miedo"

Después de lo anterior expuesto podemos evidenciar que efectivamente en Venezuela sí existe una concepción de la violencia, no sólo como mecanismo de defensa y garante de sobrevivencia tanto para el individuo que la practica como para quienes lo rodean, sino además como un medio para que dicho individuo

pueda ser respetado y reconocido y que esto le permita desenvolverse de una mejor forma en su entorno.

Por ende, resulta más o menos común dentro de nuestra realidad social que muchas veces el individuo que logra adaptarse y sobrevivir no usa los medios apropiados para hacerlo, sin embargo esto no parece quitarle el mérito al acto en sobrevivir en sí mismo, aunque se pueda dar el caso de que para sobrevivir, se haya tenido que pasar por encima de la sobrevivencia de otros individuos. Esto, entre los animales, es visto como algo común y justificado, porque son seres gobernados por el instinto pero para los humanos como especie, el código ético se ve comprometido y eso trae repercusiones significativas a nivel social.

No obstante, no debemos ignorar la influencia que han tenido los medios de comunicación y entretenimiento en este asunto, porque, ¿No existe acaso la figura del anti-héroe en los medios de comunicación? En este propósito particular la postmodernidad nos ha brindado figuras públicas o de ficción que adquieren un estatus de poder y relevancia que puede resultar "heroico" para determinado tipo de individuos, que es el caso de figuras negativas como narcotraficantes , mercenarios, miembros de la mafia, cuya popularidad escala rápidamente a partir de series televisivas, novelas e incluso libros. Existen en la actualidad una colección de programas como Narcos o El Cartel de los Sapos, que aún resultan bastante populares y que nos presentan a hombres que el espectador sabe que no tienen buenas intenciones, pero que de igual manera el espectador no se desea que pierdan la contienda.

Y de ese mismo modo, como si fuese un largo episodio de Narcos, muchas veces, dentro de la sociedad venezolana se apuesta por el más fuerte, no siempre midiendo sus intenciones. Porque ser violento parece haberse convertido en un sinónimo de ser valiente, competente, capaz, al menos dentro de algunos sectores del país y lo más significativo y peligroso de este hecho es que tal idea incluso puede nacer y prevalecer dentro del núcleo familiar, lo cual podría significar que esta concepción puede tener un peso generacional o peor aún, tradicional, para determinadas familias.

En igual forma, lo que sí es una realidad latente es que en Venezuela, los actos violentos y los crímenes van en aumento, como bien lo explica la cita de Shakespeare en su obra teatral "Romeo y Julieta" con la cual se dio inicio a este texto: "Los placeres violentos poseen finales violentos y tienen en su triunfo su propia muerte" es decir que los actos cargados de violencia traerán eventualmente

actos aún más violentos, los grados de agresividad y violencia seguirán escalando en los individuos que conforman la nación hasta que esta cambie por completo, como bien lo indica Briceño León:

"Podemos llegar a un Estado donde todo se solucione por la fuerza y la violencia. La sociedad venezolana es notablemente pacífica, buena y correcta. El problema es que en la actualidad no hay ninguna razón para que la gente sea honesta, ni para que intente resolver pacíficamente un conflicto. La sociedad venezolana pudiese estar mucho peor si no fuese por la contención y la paciencia de los venezolanos. Sin embargo, actualmente agredir a una persona se hace más cotidiano. Ya no se piensa en que la violencia es un acto inmoral, ni en las consecuencias que esto puede acarrear. En Venezuela el costo del delito ha caído exageradamente, la violencia ya no es el último recurso, sino el primero."

En otras palabras, si bien los venezolanos tenemos una naturaleza benévola, nuestra sociedad para irse adaptando a los actos violentos y en búsqueda de su propia sobrevivencia, ha intentado resolver sus problemas actuales por medio de la misma violencia que la aqueja, volviéndose cada vez más comunes las agresiones entre los miembros de la nación, teniendo como detonantes a causas cada vez más superfluas.

Visto de esta manera, el problema ha ido incrementando hasta el punto dónde los actos violentos son completamente justificables. Pero, trayendo a colación y parafraseando otra de las citas con las cuales se abrió este ensayo: "¿Cuánta violencia

puede soportar un hombre hasta que esta lo quiebre?" O en este caso, ¿Cuánta violencia puede soportar un país antes de sucumbir?

Para dar por concluido este ensayo, es necesario admitir que la respuesta ante esta interrogante es aún desconocida. Se puede, en el mejor de los casos inferir algunas posibles consecuencias, esbozar las posibilidades. La situación del país, hace recordar a otra locución latina significativa que es propicia para el tema de este ensayo: "Abyssus abyssum invocat". Esta, en su traducción literal, significa "El abismo llama al abismo" Y considerando que en Venezuela la violencia ha atraído a más violencia, hay que verificar en qué abismo se está cayendo. Tal vez el caos, posibilite una vez más un nuevo orden, pero al igual que un ave fénix, primero se necesita arder hasta las cenizas para que surja algo bueno. Por ahora, solamente nos queda atenernos a un familiar y cómodo refrán popular: Amaneceremos y veremos.

Referencias Bibliográficas.

Briceño, R. (2016). **84% de las víctimas de la violencia son pobres**. Diario en línea 2001.com.ve: Edición Impresa 2001. Caracas: Venezuela. milenio [artículo en línea] Disponible en: <http://www.2001.com.ve/en-la-agenda/141691/roberto-briceno-leon--84--de-las-victimas-de-la-violencia-son-pobres---video-.html> (Consulta: 2017, Febrero 3)

Lehane, D. (productor) y Scorsese, M. (director). (2010). **Shutter Island** [cinta cinematográfica ó documental]. País: Estados Unidos.

Ramírez, D. (2015). **Mujeres de armas tomar: las mamás de los malandros**. Diario en línea. El Estímulo: Clímax. [artículo en línea] Disponible en: <http://elestimulo.com/climax/mujeres-de-armas-tomar-las-mamas-de-los-malandros/> (Consulta: 2017, Enero 27)

Shakespeare, W. (1597). **Romeo y Julieta**. Londres, Inglaterra.

Spencer, H. (2004) **¿Qué es una sociedad? Una sociedad es un organismo**. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 107, 2004. (pp. 231-243) Centro de Investigaciones Sociológicas: Madrid, España.

Vad, R. (2017). **Detalles estremecedores del asesinato de liceísta embarazada** (Video sensible). Diario en línea, Venezuela al día. [artículo en línea] Disponible en: <http://www.venezuelaaldia.com/2017/02/24/detalles-estremecedores-del-asesinato-de-liceista-embarazada-video-sensible/> (Consulta: 2017, Febrero 27)



Ricardo Hernández, (Barquisimeto, Lara 1993). Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas. Desde niño me fascinaba leer. También me encantaba dibujar, pintar, esculpir en plastilina y arcilla. Mi tío siempre ha sido un lector empedernido y un acumulador compulsivo de libros; de allí mi gusto por la lectura y la escritura.

Premio Ensayo
Arte y Ciencia Una relación inevitable

Introducción

La ciencia es la búsqueda de la simetría, la simplicidad, la integridad y la perfección que esconde la naturaleza. Mientras que el arte es considerado un medio que tiene la humanidad de comunicar sentimientos, ideas y puntos de vista a través de la creación de una obra tangible o intangible que pueda ser percibida por el ser humano a través de alguno de sus sentidos.

La gente comúnmente considera el arte y la ciencia como dos campos diferentes que no tienen relación alguna. El filósofo y político español Nicolás Salmerón dijo: "La ciencia es el pedestal de la verdad, el arte de la belleza". Y el pintor inglés John Opie dijo: "Hay más divinidad en el arte que en la ciencia; la ciencia descubre, el arte crea".

Sin embargo, pese a que la gente tiende a considerarlos dos campos sin relación, de investigaciones científicas nacieron formas de arte que son muy comunes. Del estudio de la química surgen los pigmentos, de la matemática la proporción aurea, de la geometría la perspectiva, de la óptica la cámara oscura y las lentes, y de la medicina la anatomía.

Los artistas de la antigüedad pueden considerarse también científicos pues conocían los distintos tipos de materiales que necesitaban usar para sus obras de arte rupestre. Como elaborarlas a partir de hierbas, polvos de roca y carbón; como si fuesen químicos. Y sabían cómo conservar sus materiales de arte.

Leonardo Da Vinci era un artista y a la vez un científico que logro descubrimientos primordiales en el campo de la medicina, además de diseñar inventos innovadores.

Los propios artistas se inspiran en los descubrimientos de la ciencia como fuente creadora para sus obras. Ese es un hecho que se tratara en este ensayo de principio a fin. El objetivo de este ensayo es demostrar que ciencia y arte son inherentes, que el arte proviene de la ciencia y que los artistas tienen mente científica.

La Ciencia en las Artes Plásticas.

Aunque muchas personas hoy día no lo reconocen, las artes plásticas tal y como las conocemos nacieron de la ciencia.

Durante el renacimiento italiano los artistas eran considerados científicos, pues se dedicaban a indagar en campos tales como la geometría, la anatomía humana y animal, y también las matemáticas. De allí la creación de asombrosas pinturas con perspectiva pulcra, figura humana con volumen, y claro, obras arquitectónicas absolutamente formidables.

Por supuesto, en el dibujo están las matemáticas. Salvador Dalí lo dejó claro en sus obras, pues el interpretaba formulas matemáticas. De hecho el matemático rumano

Matila C. Ghyka le enseñó el uso de la proporción áurea, una proporción armoniosa que está presente en la naturaleza.

Con el uso de la proporción áurea Dalí consiguió que sus composiciones tuvieran simetría perfecta en vez de lucir desordenadas.

También la química forma parte de las artes plásticas obviamente. Un ejemplo de esto es el pintor venezolano Armando Reveron quien, por no tener dinero para comprar sus pinturas, experimento con materiales tales como diferentes tipos de hierbas, excremento de animal y hasta su propio excremento. Y hoy en día es conocido como un genio autentico por su uso de la luz.

En la escultura, por supuesto, existe un tipo de arte que está basado en la matemática y la ingeniería, se llama arte cinético el cual consiste en figuras en movimiento.

Un ejemplo prodigioso de esta forma de arte es el antiguo estudiante de ingeniería holandés Theo Jansen, quien usando tubos de pvc construye estructuras con forma de animales que poseen velas que, al ser empujadas por el viento, consiguen el movimiento de las patas de la estructura que caminan en línea recta como si tuvieran vida propia. Theo Jansen dice que " la pared que separa el arte de la ingeniería solo existe en nuestras mentes".

El artista cinético venezolano Jesús Soto, responsable de la esfera de Caracas dijo una vez:

"El arte es una ciencia, es una forma de ciencia; y el concepto universal, el conocimiento universal del hombre se representa a través de la ciencia propiamente dicha. Y el arte es una investigación paralela y un estado sensible del universo pero que también puede ser demostrable".

La Música como Ciencia.

No es secreto que la música es una de las formas de arte con mayor variedad de estilos que existe en la actualidad. Y por supuesto, existe una muy extensa variedad de instrumentos que generan sonidos que al ser combinados dan como resultado melodías que deleitan el oído del espectador y que influyen en su personalidad.

Tenemos hoy en día desde la música sinfónica tradicional en la que se utilizan instrumentos de cuerda sinfónicos, hasta subgéneros del heavy metal como el metal electrónico en el que se utilizan teclados electrónicos y mezcladores a fin de crear música con la que la juventud de la actualidad se sienta identificada. La revolución tecnológica ha influido mucho en la forma de hacer música.

Algo que la mayoría de la gente no toma en cuenta es que la música está hecha de matemáticas.

Al tocar un instrumento de cuerdas la intensidad del sonido es inversamente proporcional a la longitud de la cuerda. Se pueden componer melodías combinando sonidos de diferente intensidad según la longitud de las cuerdas que se tocan.

El filósofo y matemático griego de la antigüedad Pitágoras descubrió que las relaciones musicales eran también relaciones matemáticas que median la longitud de las cuerdas vibrantes. Descubrió relaciones entre notas especialmente agradables llamadas octava, quinta y cuarta. La idea pitagórica es que el número es ciencia y el sonido es arte.

El arquitecto y también músico griego Iannis Xenakis, pionero del uso de la computadora en la composición musical algorítmica, compuso una serie de sinfonías con base a gráficos de estructuras arquitectónicas. Él era consciente de su capacidad para crear cosas de la nada, utilizó las ciencias y las matemáticas.

Xenakis fundó un instituto dedicado al estudio de aplicaciones informáticas en la música. Allí concibió y desarrolló un sistema que permite la realización sonora directa de las notaciones gráficas que se efectúan sobre una tablilla.

Xenakis dijo en una ocasión:

“El arte está en la naturaleza tanto macroscópica como microscópica. En la física nuclear y en como las galaxias se originan, en cómo se mueven y sus formas tan peculiares. El arte no solo está en lo que el ser humano crea, sino también en todo el universo”.

La música a parte de estar compuesta por matemáticas se puede crear con tecnología de vanguardia. Un caso de este tipo es la generación de música con bobina tesla. Al igual que los relámpagos, los rayos generados por bobinas tesla producen sonido por las variaciones

bruscas de la temperatura del aire en su trayectoria. Para crear melodías se le añade a la bobina una unidad de control midi que modula la señal de alimentación de la bobina con pulsos digitales de la frecuencia del tono que se quiera que produzca el rayo.

Por todo lo ya dicho, existen matemáticos que han sabido crear música innovadora porque las matemáticas son parte fundamental de la música. Así como también hay genios musicales que usan vanguardias de la tecnología electrónica e informática para crear música prodigiosa. Existen músicos matemáticos y músicos ingenieros.

La Modificación Corporal como Arte.

Un hecho que la gente en su gran mayoría no reconoce es que los llamados artistas profesionales no son los únicos que viven de crear arte. También están los cirujanos plásticos quienes se dedican a modificar el físico de sus pacientes a fin de que estos luzcan de la manera que más les complazca.

Existen técnicas de cirugía cosmética muy comunes en nuestra sociedad de hoy en día. Es común ver en las calles a mujeres que pagaron por colocarse implantes de silicona en los senos o glúteos; o también que se hicieron bichectomias o liposucciones faciales a fin de tener un rostro menos voluptuoso. O simplemente personas que se hicieron lipectomias para tener un abdomen delgado.

También existen técnicas poco convencionales y de hecho dolorosas de modificación corporal tales como el estiramiento de piernas.

El estiramiento de piernas es un proceso que empieza con la ruptura del hueso del paciente y la inserción de un tutor externo. Conforme pasa el tiempo, ambos lados del hueso que fueron separados por el tutor externo crecen y se van acercando a razón de un milímetro por día, aproximadamente. El proceso dura cerca de tres meses, y al concluir se han agregado entre cinco y ocho centímetros a la Altura original. Después de eso el paciente requiere de varios meses de fisioterapia para recuperarse por completo.

Todas esas formas de modificación corporal tienen por fin lograr que los pacientes tengan un físico que encaje mejor en los cánones de belleza establecidos en la sociedad.

Sin embargo existen personas que, en vez de querer lucir acorde a los cánones de belleza comunes, buscan tener un físico que a la mayoría de la gente le resulta grotesco pero con el cual se sienten más identificados.

Un buen ejemplo es el caso de Henry Rodríguez, un venezolano que se mandó a realizar una modificación facial extrema. Se tatuó el rostro de rojo, se colocó implantes subdermicos en la frente, se tatuó de negro la parte blanca de los ojos y, por si fuera poco, se cortó la nariz. Todo esto para parecerse al personaje ficticio de historietas Red Skull.

Otro caso de modificación facial estrambótica es Dennis Avner, quien se mandó a tatuar rayas de tigre en el rostro, se cortó un pedazo de cada oreja y se las cosió para tenerlas puntiagudas, se afilo los dientes, se sacó el cartílago de su nariz y se colocó implantes transdermales para tener bigotes de gato artificiales. Por todo esto, Avner consiguió tener rostro de felino. La cirugía cosmética sin duda es una forma de arte.

La Ciencia de las Artes Cinematográficas.

El cine es un medio artístico que se emplea para entretener al público, así como también para comunicar, ideas, opiniones y sentimientos por parte del artista denominado cineasta.

El cineasta debe de ser meticuloso si desea que su film se produzca meticulosamente. No es secreto que la cinematografía es una forma de arte muy delicada, en la cual se emplean varias disciplinas tales como: la fotografía, la pintura de fondos para escenarios, la literatura, la maquetería, el dibujo, la escultura, el maquillaje, la pirotecnia, la ingeniería mecánica, la química, las matemáticas, entre otras.

Para entender bien este concepto, es necesario ver el tras cámara de películas que contaron con la colaboración de la empresa de efectos especiales Industrial Light and Magic (fundada por el cineasta George Lucas), la cual es la responsable de la creación de los más asombrosos efectos visuales que se ven en la actualidad.

Entre ellos están las marionetas animatrónicas que se han utilizado para películas tales como Las Tortugas Ninja, Jumanji, Jurassic Park, E.T, Hombres de Negro y muchas películas más. Esos innovadores muñecos articulados con apariencia de criaturas de carne y hueso son el resultado del trabajo arduo de ingenieros y escultores que han unido fuerzas para crear magia.

También existe una corriente artística en la que escultores y químicos unen sus fuerzas para engañar al espectador. Se llama maquillaje fantástico. En este campo, escultores especializados en crear esculturas sorprendentes (ya sea zombis, androides, extraterrestres o animales humanoides) fabrican mascararas para los actores que van a interpretar algún papel en una película de terror, fantasía o ciencia ficción; y lo hacen sacando la forma en molde del rostro de los actores, para tener el busto exacto de este y cubrirlo con látex con el cual se esculpirá la forma del rostro de la criatura ficticia encima del rostro del actor. Una vez terminada la escultura en látex, se pinta y hasta se le coloca pelo si es que lo requiere.

Este arduo proceso de fabricación de máscaras requiere del uso de sustancias sintéticas producidas en fábricas por ingenieros químicos y, una vez procesadas y empaçadas, son enviadas a las tiendas donde son compradas para su uso en la fabricación de disfraces.

Obviamente el artista del maquillaje debe de conocer que marca de látex es la más adecuada para ser empleada. Tiene que saber cuánto duraría secándose, si es o no dañino para la piel, con que materiales se debe mezclar, la maleabilidad de la mezcla y el nivel de resistencia de la máscara ante los movimientos del rostro y ante el tiempo.

Sin duda alguna es una disciplina en la que se asocian la escultura y la química.

Por supuesto, también existe un subcampo de la cinematografía en el que se combinan arte y ciencia a fin de crear magia. Y es el tipo de arte audiovisual más delicado que existe. Se trata de la animación.

La animación es un proceso mediante el cual se realizan dibujos o se toman fotogramas en serie de personajes u objetos cuya posición cambia gradualmente con cada nuevo fotograma o dibujo. Al ir pasando las imágenes rápidamente estas cobran vida.

Las animaciones existen tanto en 2d como en 3d y básicamente hay tres técnicas diferentes de animación las cuales son:

- Animación 2d dibujística, la cual consiste en la realización de dibujos en serie que al ser cambiados rápidamente cobran vida.
- El stop motion, el cual consiste en fotografiar objetos que son cambiados de posición gradualmente con cada fotografía.
- La animación digital que consiste en diseñar por ordenador personajes y objetos (ya sea en 2d o 3d) que serán cambiados gradualmente de posición y capturados con los programas de animación que se utilicen.

El ojo humano interpreta una acción como movimiento a partir de quince cuadros por segundo, y en una animación normalmente se toman veinticuatro cuadros por segundo para que haya fluidez y se cree la ilusión de que la figura tiene vida propia. Obviamente en la animación participan las matemáticas; y además de eso, pese a solo existir tres técnicas básicas de animación, hay una muy amplia cantidad de estilos que fueron creados por genios innovadores que investigaron formas de hacer animaciones originales. Y luego de un largo proceso de prueba, fracaso y éxito, consiguieron comunicarse a su gusto casi como si en vez de artistas fuesen investigadores científicos.

En el caso de la animación 2d se creó un método innovador llamado rotoscopia, el cual consiste en filmar a un individuo u objeto en movimiento y dibujar en papel encima de cada fotograma el contorno de la foto, y así realizar una serie de dibujos calqueados que al ser animados tendrán un ritmo perfectamente pulcro y una muy buena fluidez. Fue con esta técnica que fue posible crear la magia de Blancanieves y Los Siete Enanitos de Walt Disney.

La animación stop motion por su parte tiene una amplia variedad de formas de hacerse. Ya sea con muñecos articulados esculpidos en plastilina y con esqueletos de alambre (claymation); o figuras recortadas en papel que son colocadas en un cuadro para ser movidas y crear una animación 2d más rápida de producirse que la dibujística (cut-out), e incluso la captura de fotogramas de personas de carne y hueso que realizan poses que en vez de ser filmadas son fotografiadas (pixelación).

La claymation de hecho ha sido realizada de muchas formas por genios visionarios que demuestran tener mente de ingeniero. Se han realizado animaciones con insectos disecados, muñecos articulados hechos de bambú y alambre, esculturas de origami, entre otros.

En el film El Mundo Perdido de Willis O'brien en 1925 los cuerpos de los muñecos de dinosaurio poseían cerca de cien articulaciones. Y en el film de 1981 Furia de Titanes, el experto en animación Ray Harryhausen manipulo una marioneta de medusa de más de doscientas articulaciones. No debe caber duda de que en la claymation participan artistas ingenieros. Claro, también se destaca la animación digital. Porque en esta unen fuerzas la informática y el arte.

Una película por ordenador se compone de impulsos electrónicos de energía llamados pixel. Cada imagen tiene varios cientos de millones de cálculos para cada segundo de tiempo. Con esta técnica se realizó la película pionera de este tipo de animación, Toy Story.

Después de todo lo ya dicho sobre el séptimo arte, no debe caber duda de que un cineasta usa tanto la ciencia como el arte. Pues en el campo de cine, se usan muchos métodos en los cuales ciencia y arte son inseparables.

La Ciencia en la Literatura.

Hasta ahora se han mencionado y explicado muchos subcampos de la ciencia que son utilizados para hacer arte. Un auténtico artista es un sujeto que, basándose en la ciencia, crea nuevas formas de comunicar con honestidad sus ideas y sentimientos.

Sin embargo, también existe una forma de arte que además de estar basada en la ciencia, le ha servido de base a los más prodigiosos científicos para sus hallazgos en el campo de la ciencia y para sus invenciones tecnológicas. El género literario de la ciencia ficción. Los autores de ciencia ficción se informan de hallazgos científicos de la época y, luego de un amplio proceso de investigación, escriben historias ficticias de naturaleza científica.

Aunque muchos no lo saben, la primera novela de ciencia ficción es Frankenstein o el moderno Prometeo de la escritora inglesa Mary Shelley en 1818. En ella la autora narra la historia de una criatura que no está muerta ni tampoco viva; un hombre creado por un científico a partir de pedazos de cadáveres frescos acoplados que cobra vida luego de haber recibido descargas eléctricas de alto voltaje en todo su cuerpo.

Mary Shelley para crear el concepto de esta criatura, se inspiró en una demostración que observo en una clase de biología en la que a un cadáver humano fresco le aplicaron una serie de descargas eléctricas cada vez más potentes. Con ella el cadáver abrió y cerró los ojos, levanto el brazo y con la más potente descarga llevo a sentarse. La escritora en su novela predijo, con casi dos siglos de anticipación, la extracción e implantación de órganos y miembros.

Otro escritor del siglo XIX que es conocido y admirado por lectores en todo el mundo es Julio Verne, quien predijo avances tecnológicos muy extravagantes para su época pero que hoy en día son parte de la vida cotidiana.

Su novela de 1865 De La Tierra a la Luna predijo la invención de proyectiles tripulados que al ser disparados atravesarían la atmósfera terrestre y llegarían a la luna. Poco más de un siglo después de su publicación se efectuó con éxito la misión espacial de la NASA Apolo 11 en 1969, con la que los norteamericanos le ganaron a los rusos en la carrera por llegar primero a la luna.

Y en 1869, se publicó la novela veinte mil leguas de viaje submarino. En ella Verne describe las aventuras de un marino renegado que viaja en una nave submarina que funciona con electricidad, y también crea el concepto del buceo. El primer submarino con propulsión eléctrica fue inventado en 1890 y el buceo fue inventado en 1934.

A partir de las opiniones de los científicos sobre como funcionaría el mundo, Julio Verne extrajo sus deducciones sobre cómo podría desarrollarse la tecnología del futuro que plasmó en sus novelas.

Una buena novela de ciencia ficción tiene tres elementos clave:

- Reflejar de forma creíble la ciencia del momento.
- Hacer una crítica humanística sobre la ciencia.
- Predecir lo que pasaría si la ciencia y la tecnología no se controlan debidamente.

El afamado escritor de ciencia ficción Ray Bradbury dijo en su libro Crónicas Marcianas:

“La ciencia no es más que la investigación de un milagro inexplicable, y el arte, la interpretación de ese milagro”.

Conclusión.

Aunque la gran mayoría de las personas se niegan a reconocerlo, no es secreto que existen pintores químicos; dibujantes matemáticos; escultores ingenieros; ingenieros y matemáticos que hacen música; médicos escultores; y claro, investigadores científicos que luego de un largo proceso de exploración, estudio y reflexión, crean arte con palabras.

Después de todo lo ya dicho en este ensayo, no debe de haber duda de que la ciencia es parte fundamental del arte. Que el arte es una forma de creación que proviene del proceso de investigación que es la ciencia. Que los artistas son grandes científicos y los científicos a los que debemos inventos tecnológicos que han sido indispensables para los avances de la humanidad se inspiraron en el arte.

Ciertamente la línea que separa la ciencia del arte existe solo en la imaginación de la gente. El arte es el resultado final del proceso continuo de creatividad del ser humano en los diferentes campos de la creación.

BIBLIOGRAFIA.

www.youtube.com/watch?v=Ji7J4TrRXW

www.alargamientoseo.cl

www.youtube.com/watch?v=KyORBGrvlyM

www.youtube.com/watch?v=p_QbloiWy-8

www.youtube.com/watch?v=23KFoH7dl_C

www.youtube.com/watch?v=d_71-Uqz_iC

www.youtube.com/watch?v=01s86Wrp1m8

es.wikipedia.org/wiki/lannis_Xenakis

www.youtube.com/watch?v=D5XdKdj1HY

www.youtube.com/watch?v=ew5DTe0bsG8

www.youtube.com/watch?v=NCTQKFOIWxQ



Luis Fernando Suárez (Barquisimeto, Lara, 1995). Estudiante de Licenciatura en Música (UCLA) y PNF en historia (UBV). Músico cuatrista. Miembro del Colectivo Cultural El Cuarto de los Duendes. Colabora en la página literaria “Planeta Barquisimeto” y otros portales web como “Cultura Nuestra”. Fue seleccionado para la antología del concurso de poesía “La resistencia en América Latina 2016 (Argentina).

Premio Poesía *Cuerpos de morada*

Luis Fernando Suárez

A los cuerpos de lo cotidiano,
esas cosas favoritas de nuestro estar,
a esta ciudad que necesita que la caminen
con más ternura y menos desalumbrada,
a la memoria de Ramón Querales
y su legado planetario,

Por la esperanza que somos todos...

He aquí, de esto se habla

El cuerpo nos goza y lo sufrimos.

Jaime Jaramillo Escobar

Mi casa es la visión y la beldad de una isla

Juan Carlos Mestre

Ciudad de la resurrección

En los sentidos de la luz,
hemos dispersado la pureza de nuestra humanidad.

Sentir la rapidez del Bop girando planetaria como neumáticos en el Asia.

sentir llegar a casa

el cuerpo del jazz con la apariencia del tiempo

—La ciudad dormida evapora su lenguaje

Lezama Lima *dixit*—.

Un portal se abre dando pasaje al guardián Sol,
y comienza a encandilar la ontología
haciéndose grito desde el sindicato de los segundos

donde nuestras músicas

emprenden sus viajes, la salida del metro a recorrer:

un dragón entre el flotar de las horas

sentir lo que explora en estas venas amor,

la ciudad que nos revive

esta melodía y metamorfosis que llamamos ciudad,

universo de resurrecciones

que aún así

nos emancipa

hogar que siempre refugia nuestro peso.

El chivo planetario

Vas por los campos con tu manada

hecho un eunuco ¡siendo un sultán!

Tu sed de sexo nunca se apaga

Federico García Lorca

Ritual y sacrificio en el Barquisimeto que se levanta,
desde las carreteras sucias donde la gente indecente
guinda épico y sangriento

lo que no merece el paraíso.

Chivo de la sequedad
torpeza y sabiduría,
mi alzada ternura está en ti,
donde la muerte no existe.

Necio corazón

andante en ese cuerpo seco,

los cachos libérrimos, el planeta estallando de tanta quietud,
que si vieses lo que yo vi cuando tomabas cerveza y dejabas

la botella parada sobre la tierra

no dejarían de embriagarse.

El chivo tiene memoria,

sabe que los Tres Navíos, las enfermedades, la pólvora
no son casualidad.

Simboliza lo desvinculado que están

los desaprendidos respecto a la cercanía.

El renacimiento del chivo sucede en todos los arrabales.

Desterraremos corazones

como si echáramos pala mientras ocurre su desfile,
nos llenaremos de tunas con la bebida sin vergüenza,
y comenzará nuestra fiebre en forma de tropel

hasta sentir la pureza de su humor.

El chivo es sagrado y nos bendice

y no es un pendejo cualquiera sino

un maestro de poetas.

Tía Carmen

Joroba especulando misterios desde la batea y los tejidos,
pies doblados como los carros que me vio dibujar en algún portón,
sufrimiento de mujer perdida al masticar las migas de arepa
me dan la bienvenida al sueño de un arco de iris.

Risa que vi muy pocas veces
el rostro de la Tía Carmen en la Gran Hamaca,
le diría que cualquiera se está echando a dormir allí,
y vendrían sus pies doblados a aturdir al odio.
En la mesa el desayuno del hoy sin ella, estamos dudando
quien vigilará las matas del patio de los ratones que si la volvieran a ver
se piran.

El saludo con beso y bendición de la Tía
nos enseñó a recibir a Dios y a los santos en la oscurana

que solo a ella decían secretos

con la antigüedad del radio que ya no tiene cuerdas vocales

y todavía arma el berrinche.

En qué momento llegará cada eclipse,

pudiera ser el discurso del radio lo que suene

mientras que la tía tejiendo

sabe todas las respuestas

respecto a las palabras y sus edades

pero guarda silencio.

Tía Carmen está en Cauderales,

ese terruño de bestias creyentes del Sol,

y su cuerpo —árbol milenario recostado en un corral—

es la edad del silencio.

Las llaves

Cuando suenan las llaves

revivimos o nos acabamos por un momento,

justo en ese sonido que duele y emociona cuando

todos los paraísos dejan de existir.

Cuando suenan las llaves

el mundo en alguna parte de su piel

tiembla hasta que abren una puerta,

los amantes piensan por primera vez en los ayeres

y procuran caminar con ese peso en el bolsillo

que inventaron para abrir corazones y ceremonias

y almacenar secretos de cuartos y duendes.

Cuando alguien toma las llaves,

es porque los músicos de mi casa están por irse

o quizás el supermercado está advirtiéndome que en unos minutos estará colapsado

por la familia impaciente que al oír ese sonido es más responsable.

Cuando suenan las llaves

las batallas, los nacimientos, los nuevos dioses,

llegan como un correo que hay en nuestras manos,

como un país dibujado obligándonos a aceptar o desistir.

Cuando las llaves suenan

sabemos que la casa acaba de tener un orgasmo

y alguien está llegando a quitarnos la errada soledad,

o posiblemente no. Porque cuando suenan las llaves puede que estemos a punto
de celebrar tres orgasmos y dormir sin saber en qué momento ocurrió

ese sonido que, como la poesía:

 todo lo define.

El necio se encuentra en Bariquía

El capullito del recuerdo

de momentos frutales en aquella casa

con música y pintores

canta,

un chivo necio con orqueta

perfección de lo materno,

que cuida su cuerpo por ese montón de piedras

con una lata en su cuello,

del Tigrito, gato montés en lejanía.

En estos meses

el necio se encuentra en Bariquía —es el grito de los riegos—

la tierra que sumerge el origen bajo un relámpago

donde la necesidad del capullito que recuerda

espera lo infinito.

Astrología del hombre

Para Antonio Urdaneta, por su eterna lozanía

(El retratista de chivos está como ausente,
tanto nos ha enseñado sobre lo peligroso de amar lo imposible.)

Tiene ojos de poeta
retrata y viene

El páramo lo quiere de vuelta
con su negrita devoción,
los pentagramas coloridos y la cosmografía del jardín.

Dirige la sinfónica de los astros,
el Barquisimeto planetario y sus caminos de tierra.
El retratista de chivos está como ausente
pero no deja de hablarnos de leche de cabra.

El origen de los trapos

Piedra de infancia en el umbral de los instantes
donde el pasado no es un error,
sino sus dedos pintados con las Aguas
que definitivamente despidieron a las sequías,
donde las bestias andan solas con faldas larguísimas
ante el sol-piedra
reflejando el pasado a través del espejo inscrito
en un despreciado escaparate.

Piedra de infancia clamando
una batalla sexual,
un grito de rancho,
desnudar a la espera,
sin más que desnudar.

Si se arranca el último trapo
no pediría más que su vestido en mis manos
la caída de la lluvia por todos los cuerpos pintados,
el olor de las piedras mojadas cruzando la ventana.

Autumn leaves

Las hojas muertas se recogen con un rastrillo los
recuerdos y las penas, también. y el viento del
norte se las lleva en la noche fría del olvido ¿Ves?

No he olvidado la canción
que tú me cantabas.

Jacques Prévert

En una vega caminaba Usted
quien me rehace en la Calma
abrazando el caudero.

El precipicio de las bestias no esperaría el último capítulo
de los astros que festejan la mar con dulzura.

Ayer nunca estaba.

Ni siquiera pasaba,
ya no volaba en sus relatos
de cerros cosechados.
El brote del terruño

el canto y su contraste
la escuchan a Usted
con todas mis hojas,
cayendo.

Bariquía

Dedico mi aliento mientras las hojas se despiden

de la presencia en el allá de las colinas,

y las aguas extraídas de un corral.

Lo dedico todo

porque hemos vuelto

a dispersar el desespero

dentro y fuera de la morada

dejando atrás el fuego de los viejos

para nacer cada vez que quiera

en los surcos.

Dedico la infancia que rememoran las grandes hamacas,

fe traída desde la vega y el barbecho

hacia una laguna que no me olvida.

Dedico las leñas que rodean el sembradío

dedícame y deja

el surgir de la mitología

tira el algebra

al Montón de Piedra.

Con tu virtud en el allá de las colinas

pasa

una estrella

una esmeralda

en el parral de uvas

evoco la Gran Pirámide.

Tengo un batallón en este gran refugio
que sólo espera por la madera sin fin de los riegos

El corral de la nostalgia

Desde diciembre a enero

el corral espera con lamentos y nostalgias

a su venado Matacán y una mariposa encarnada

en la vaca sin madurez.

Oigo hasta las turas cuando es septiembre

y acepto la invocación del viento

en el maizal que agita

la chicha de los embriagados.

En el albor de la habitación

—génesis de mi corral sin nada de trapos—

hay un ritual

que recibe a todos los ángeles.

(Ya no sé si este ángel es blanco o negro.)

Ahora la densidad

sobre el sol

ha entrado por la puerta,

recorriendo el párpado del cerro

hasta la mañana violeta .

Extraño el espacio,

la bondad en los desayunos,

rara adolescencia que ahora danza
oyendo la voz del Río Abajo:
que nos está diciendo si creer
o perder la fe
hasta dejarlo de ver.

En el etcétera de los sentires

Saldrá el viaje de una escultura hecha sangre a la montaña
donde nuestra necesidad podría joderse en el calor,
siendo amor o adolescencia, la escasa ternura
donde encontré sus flacos ojos.

Saldrá mi visita para calmar su tarde
y que sintiera este abrazo
como si fuera Dios arrepentido de habernos creado.

Nos despertará el borde de los planetas
quizá verlos en las galaxias dedicadas
al joven de la ciudadela
que estará en todos los patios de siempre
como una fotografía en el tendedero esperando ser recogida,
cruzando los dedos para que algo no la deteriore.
Atendías así esta inquietud
una tierra calmada

—encontrarnos los cuerpos

en el etcétera de los sentires—.

Derramar la miel besando con susurro

los labios de El cantar de los cantares.

He vuelto a esta tierra

osadía que das a luz en cuerpo como una cascada

de la mismísima montaña que te obsequié una noche

cuando te hicieron un corazón para no olvidar nuestras cuevas

que aún está latiendo.

Trajín de citas

Son difíciles

tan difíciles e imprescindibles como la consecución

de cafeína con jazz y canela,

o en la indumentaria que luciremos ante el mundo

el día que decidirá las próximas sentencias y precipicios.

~~Case~~, no haya gastos demás, que la cuenta sea como la sacamos antes de salir de que sea rápida y sin tantos protocolos, que no sea una entrevista mutua ni un cuestionario con preguntas biográficas que escurran el sudor sobre la mesa y terminen apagando el deseo de conocer la lámpara y los afiches pasados de moda en su cuarto.

Siempre es mejor la impuntualidad

(qué paradoja)

para imaginar el perfume obsequiado por su histórico peor es nada,

o si vendrá entre alharacas urbanas con quizá algún olor virginal,

deprimente a las otras parejas,

los machistas verían un trofeo desvaneciéndose

si el aroma se siente a leguas.

Tan difíciles que nos preguntamos si comerá balas frías

en un puesto metropolitano donde gente indecente se traga

las arepas rellenas con el queso inconseguible en otras naciones,

que seguro intentará no comer hasta el final,

pero recordará su niñez

—y la verdad prefiere matar otro tigre allí más rápido—

porque le gusta ver a los árabes cocinando la carne en plena calle

mientras los perros observan casi hablándoles en su idioma.

No saldría el chocolate emergente sino

luego de la hora esperada del besuqueo,

las metidas de mano, las carantoñas

cuando no haya que decir sobre los compases de silencio

incómodos por mantener las manos en los bolsillos

y tararear el soundtrack alternativo por el cual te mirarán con perplejidad.

Estas cosas nos gustan, sobre todo si hay un ocaso a favor

y un viento que diga:

vienen buenos tiempos, mi amigo.

Que sea una sola antes

de este porvenir y su travesía insoportable.

Volverán los laureles

Tus hojas y puertas
sábanas eran

Jean Cocteau

Fue culpable de los nuevos retratos y ahora regresa.

Entregará la piel del trapo que traería del corral,
y dibujará todo lo que su cuerpo disfruta hacer de madrugada.

No podrá evitar alguna mirada
que cause aromas ardientes como el alba en pinturas
al cerrar las tardes psicodélicas.

Se dejará buscar en las calles

bestia-obelisco en la entrega del espejo
donde hacia sus pies termino siendo
lo que sólo explica dormida.

Dejará que lo sagrado defina, si es pastora,
santa, sierva de la belleza, bruja

o Chamana del Barquí dulce

el inmenso significado que reafirma esta ciudad

entre reyertas y cabelleras andantes.

Vendrán las hojas muertas de 1945

a su hogar de verdades y aguas, estacionarán sus cuerpos

en el arcaico radio por el cual a veces sueño que anuncie su partida.

Volverán los laureles inventando nuestro vestir,

el histérico olear en el aliento de la casa,

el resguardo de las paredes saldrá

regocijante de todo el peligro del más acá

que cada cuerpo de casa contaría para sentirse vivo.

Portal

Nadie lo cruza y tiene un misterio,
algo como una reunión donde se oyen tambores,
la verdad inscrita en muros, ovejas negras,
tropa de duendes y quizá
quien definitivamente creó
la posibilidad de decir que estamos vivos.

Alguien dijo que sí se pasa ese portal
ocurrirá lo que esta tierra no virgen
siempre soñó bajo estas casas.

La huida

Luego del no tan largo viaje
la casa de paja entre glorietas,
una muerte muy pequeña,
los nuevos reflejos, las rocas extrañas,
sintiendo el frenesí de este acá tan desdichado.

Llegaran aquellos que trastocan los lirios de cerca,
las mujeres que amanecen oscuras
a disfrutar del ritual por mi distancia recién recorrida.

Después serán las piernas, el vacío, la miseria
de ciudades por fenecer,
serán las uvas del sagrario
fotogramas dejados en una mesa
renaciendo en ese resguardo donde se encuentran los traumas.
Será la gigantesca de mi tía abandonando las hamacas
perdiéndose en las pantallas por siempre

luego de ver mis maletas

en el umbral de su entorno.

Cuerpos de morada

En mi casa falta un cuerpo.

Dos en nuestra casa sobran.

Miguel Hernández Gilabert

Todo tiene que pasar por aquí

todos los cuerpos tienen que hacerlo

el chillido de llaves, botellas vacías,

las cobijas, el idilio paradisíaco,

todos los demonios tienen que caminar por estos pasillos

darnos placer con tan solo recibir nuestros ojos.

El balón de fútbol callejero, la virginidad,

los papeles que registran la escapada,

una escaramuza por venir:

tienen que cruzar la mampostería del corazón,

pasar por encima de la familia y las visitas,

ver los zapatos caminar por sí solos,

el cansancio del viaje

después la música de los instrumentos de casa,

un dragón entre el flotar de las horas

sentir lo que explora en estas venas amor,

la ciudad que nos revive

esta melodía y metamorfosis que llamamos ciudad,

universo de resurrecciones

que aún así

nos emancipa

hogar que siempre refugia nuestro peso.

HÍBRIDOS

I premio de literatura Lisandro Alvarado



revistahibridos@gmail.com



Híbridos

REVISTA
DIGITAL
DE INFORMACIÓN
Y OPINIÓN
DEL
DECANATO
EXPERIMENTAL
DE HUMANIDADES
Y ARTES

Esta es nuestra primera Separata donde festjamos a la palabra, con la que nos regocijamos al entregarle a nuestros lectores un material literario de vanguardia, realizado por larenses en su totalidad, con la sorpresa de descubrir el joven escritor que habita en nuestra casa de estudios. Agradecemos a los jurados evaluadores por su encomiable labor, al Vicerrectorado Académico, a Extensión Universitaria, Bienestar Estudiantil, Decanato de Humanidades y Artes, en especial a María Luisa Capodiecí, Gisela Boscán, Daniela Urdanteta, Lino Rojas Alzuarde, a la familia Pichardo, Querales y Cruz, y a todos aquellos que han hecho posible este certamen y su publicación.