

EL ARTE DE PENSAR CON BELLEZA EN ENFERMERÍA ES LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LOS CUIDADOS

RESUMEN

En este artículo expongo sobre el arte de la enfermería, su presencia en la historia y en las obras de arte, así como también el patrón de conocimiento estético, para ello realice una revisión bibliográfica y un análisis reflexivo de obras de artes, desde mi propia experiencia como enfermera y artista plástico. Este estudio dio como resultado que el momento de pensar con belleza en enfermería surge del encuentro entre el cuidador y la persona que recibe los cuidados y dependen de un elemento de arte, donde se crean interacciones significativas, única de la experiencia humana, en contraste con la vida del artista. La esencia de enfermería reside en la imaginación creativa, en su sensibilidad, en la comprensión de lo que no se ve, así como lo hace artista plástico antes de realizar una obra debe discernir "sobre el color racional o el espiritual". Siendo esto la manera personal de distribuir los colores sobre el lienzo, dando como resultado una pintura, copia exacta de lo que siente y no se ve. Es por eso que la obra define quien es el artista que la crea, el paciente luego de los cuidados ejecutados dirá quien es la enfermera(o) que lo aplica.

Palabras Clave: Enfermería, Arte, Estética, Cuidados, Belleza, Conocimiento.

ABSTRACT

In this article I discuss about the art of nursing and its presence in history, as well as the pattern of aesthetic knowledge, for it to conduct a review literature and thoughtful analysis of works of art, from my own experience as a nurse and artist. This study resulted in the time to think beauty nursing arises from the encounter between the caregiver and the person receiving such care and rely on an element of art, where significant, unique interactions of human experience are created, in contrast to the artist's life. The essence of nursing lies in the creative imagination, in their sensitivity, the understanding of what is not seen, as does an artist before making a work must discern "on the rational color or spiritual." This being personal way to distribute the colors on the canvas, resulting in a painting, an exact copy of what you feel and do not see. That's why the work defines who is the artist who created it, the patient care after executed tell who the nurse (or) that apply

Key words: Nursing, Art, Aesthetics, Care, Beauty, Knowledge

León Mendoza Eisy

Licenciada en Enfermería, Docente del Programa de Enfermería del Decanato de Ciencias de la Salud. Universidad Centrooccidental "Lisandro Alvarado UCLA. Artista Plástico egresada de la Escuela y Galería de Arte Revilla.

Contacto:

elsytajosefina@hotmail.com

Recepción: 20/04/2016

Aceptación: 20/07/2016

La historia ha confirmado que enfermería es una ciencia y es un arte, tal y como lo afirmó hace más de cien años Florence Nightingale "Enfermería, es la más antigua y bella de las artes" ⁽¹⁾ No es meramente una técnica, sino un proceso que incorpora los elementos del alma, la mente y la imaginación. Es decir, los aspectos de interrelación de la enfermera usuario como elemento esencial del mismo. Como sugiere Martha Rogers ⁽²⁾ si enfermería tiene un cuerpo organizado de conocimientos el cual se utiliza en la práctica, el uso creativo de este conocimiento se manifiesta en el arte de la práctica de enfermería.

La relación enfermera-persona cuidada convierten el cuidado en un acto de vida de dos personas en interacción; es acto de vida para ambos, porque en nuestra interrelación con el otro no nos abstraemos de nuestro propio curso de vida, sino que, siendo parte de ella, influimos recíprocamente en el acto de cuidar. A este momento Jean Watson ⁽³⁾ lo denomina "momento de cuidado", momento al que yo denomino "momento de pensar con belleza", porque es el momento donde la enfermera a través de sus conocimientos especialmente el estético realiza cuidados que modificaran una respuesta humana.

Este conocimiento estético anteriormente mencionado es el que globaliza los demás patrones de conocimiento de enfermería y hace del acto de cuidar un acto artístico; esta misma escena que ocurre con la enfermera y la persona cuidada se produce en el artista plástico cuando se encuentra frente a la obra que está pintando; se sumerge en las líneas y contornos que la componen, interpreta y aplica los colores y sobre todo

plasma sobre la pintura lo que siente para así hacer de esto un acto genuino.

Me ocupare de explicar que arte en enfermería no se refiere a los trabajos o a las habilidades técnicas de la práctica de enfermería si no a la capacidad de imaginar con belleza las posibilidades de transformar las respuestas humanas de los pacientes y de sí misma en actos para la conservación de la vida, que por ser un acto único dentro de nuestra disciplina la encontraremos reflejadas en diferentes obras de artes que durante la historia han plasmado diferentes artistas plásticos.

Como profesional de enfermería interactuamos con otros profesionales de la salud y especialmente con el paciente que es nuestra razón de existir, esta interacción ocurre de manera autónoma donde se entremezclan los conocimientos que poseemos, bien sea el científico, empírico, ético, estético y personal, también este puede ser en cualquier ambiente donde realicemos actividades relacionadas al cuidado de sí mismo o de otros.

Durante la cotidianidad ocurren momentos donde las partes paciente-cuidador construyen una interrelación dialéctica significativas, lo que me genera ciertas reflexiones que transformadas en interrogantes dirían: ¿qué elementos de belleza se realzan en este encuentro entre dos seres con las mismas y a la vez diferentes necesidades frente a la vida? y ¿qué significado tiene para quien lo observa? ¿Cómo pintar el dolor, la belleza, el síntoma, la muerte, el sufrimiento humano, la entrega?

Para comprender estas interrogantes fue necesario realizar una revisión de los textos relacionados con la práctica de enfermería e interpretación del conocimiento estético como parte fundamental del cuidado humano,

aspectos históricos y análisis iconográficos de obras de artes de enfermería en el pasado y en la actualidad.

Las cualidades estéticas en enfermería están interpretadas como arte según los textos encontrados. Lo que se hace obligatorio simultáneamente al tener estos datos ir a la práctica y a través de la observación guiada por mi experiencia en las artes plásticas corroborarlo y compararlo en las fuentes iconográficas. Para interpretarlo como el "momento de pensar con belleza en enfermería". Único y esencial en el cuidado humano, capaz de trascender los espacios transformando el yo y el contexto de quienes se atreven a verlo desde otra perspectiva.

El cuidado se convierte en acto simbólico para la disciplina de enfermería durante la historia, desde sus comienzos hasta la actualidad. Los artistas plásticos a través de su visión sensible han observado e interpretado la belleza del cuidado, lo han plasmado en el lienzo convirtiéndolo en obra de arte. Esto lo encontré ejemplificado en la obra titulada la "Niña enferma" del famoso pintor Edward Munch⁴, (ver imagen 1) una escena terriblemente hermosa, donde el dolor es el sentimiento que emerge de la obra y la presencia de la enfermera es la luz y la armonía transmitida a través de un gesto sencillo y bello.

Luego fascinada por la historia detrás de esta obra me sumerjo en la: "mirada de una enfermera" de Emma Cano⁵. Donde la mano de la enfermera es su esperanza y la sostiene como su tesoro más amado, ella cálida y luminosa entre azules y violetas manifiesta la belleza del pensamiento de enfermería como acto simbólico del cuidado. (Ver Imagen 2) Seguidamente presento una de mis obras titulada "presencia", que no es más que una

historia ilustrada de mis pensamientos como enfermera, reflejado en colores y líneas, que adentran a sumergirse en la esencia de la vida misma, perpetuada en el lienzo, huella imborrable de nuestra labor en todos los tiempos. (Ver Imagen 3)

Para concluir es necesario saber que para considerar una obra como una gran obra de arte debe tener; estética, ser única, original, tiene que dar una emoción y sobre todo debe sorprender. Entonces hago una invitación a todos esos observadores de enfermería que se sorprendan con esta gran obra de arte, que atrapa a todos con su luz y armonía, que está expuesta en todas las galerías de la humanidad, esa obra se llama "Enfermería", la más bella de todas las bellas artes.

REFERENCIAS

1. Nightingale. F. Notas sobre enfermería, Barcelona, España, Salvat.1958.
2. Watson .J. Nursing: The philosophy and science of caring. Boston: little Brown; 1982.
3. Martha R. Disponible en <http://desarrolloconociamientoenenfermeria.blogspot.com>.
4. Grandes maestros de la pintura. Munch. 2007.
5. Cano. E. Disponible en <http://www.enmacano.com.luz/enhipocratica/> 2013.

ANEXOS

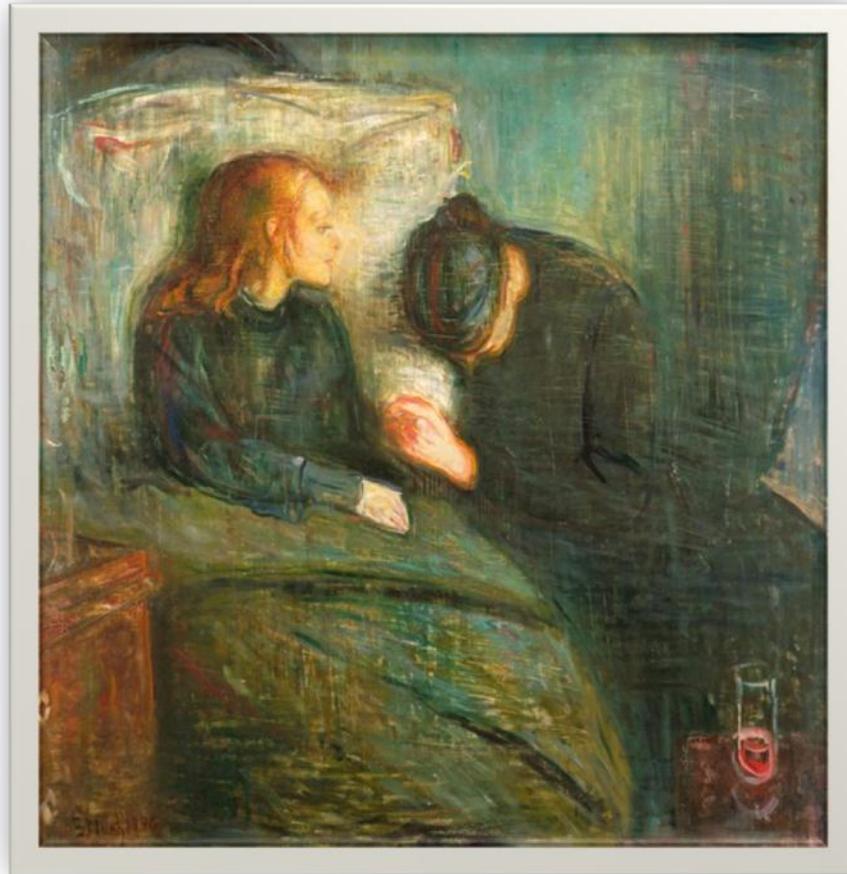


Imagen 1. - La Niña enferma

Autor: Edvard Munch.

Técnica: óleo sobre lienzo.

Título: "la niña enferma"

Medidas: 120 x 118cm

La niña enferma es una de las obras más conocidas de este artista. Tardo para pintarla un año desde 1885 hasta 1886. En esta obra se refleja la enfermedad de su hermana donde la sensación de agobio se ve reforzada por las grandes dimensiones del lienzo, las miradas van dirigidas hacia las figuras centrales, paciente y cuidador.



Imagen 2.- Mirada de Enfermera

Autor: Emma Cano

Técnica: óleo sobre lienzo.

Título: "Mirada de enfermera"

Medidas: 100 x 90 cm.

Artista natural de Austria, presenta esta composición en su exposición titulada "Luz en Hipocrática" en año 2013. Retrato de la humanidad en los hospitales. Con luces, matices y sombra logra captar la belleza del cuidado. Lo que ella considero como artista. "Un gran regalo".



Imagen 3. Presencia

Autor: Elsy león (Venezuela)

Técnica: óleo sobre lienzo.

Título: "presencia"

Medidas: 40x50cm.

Inspirada en mi vocación pinto esta obra para una exposición titula "pinceladas en tiempos de enfermería" en el año 2015. Por medio de un pequeño formato logro capturar la belleza de los cuidados de enfermería expresados en un acto simbólico, en una escena de dolor y angustia.