

## CUERPO DESEANTE: la acción ritual artística en la escena de lo femenino obra de Nel Acosta Bravo.

GALERÍA

Mary Pineda

Título: Raíces - Año:2010 - Performance colectiva realizada en el marco del día del escritor, en 2010, con el colectivo Creadores en Proceso. En el proceso de andar arrodillados, interveníamos el asfalto del centro de la ciudad con palabras. - Registro: José David Vásquez



En un recorrido por el cuerpo femenino que se presenta en constante formación de las experiencias sensibles de la artista Nel Acosta Bravo se percibe a un cuerpo deseante que deambula entre el goce, el placer, lo erótico y lo sexual; es su cuerpo, el de -ella-. En sus continuidades y (dis)continuidades emula a una mujer y a sus objetos en el mundo físico sobre la base de contrastes y similitudes que introducen a ese -otro- desde su interioridad (alma) o desde su materialidad (forma) para satisfacer la análoga presencia del ego en la conformación de una situación performática (Wilde, 2006), es un ejercicio de autorreflexión que se evidencia en parte de su trabajo artístico, obras como: mas(a)turbación (2012), que descanse en paz (2013), REHABILITACIÓN (2013), y des-apego-dos (2015), succionan una producción apetente que se organiza mediante el juego de represiones y permisiones de la energía libidinal de la sociedad (Díaz, 2007).

El cuerpo entonces, se manifiesta inestable y trágico en la teatralización de su apetito gestual y textual para modelar la identidad escénica del -deseante- (Sánchez, 2005), un -otro- que se vislumbra sin diferencias sexuales, sin diferencias de género que entorpezcan el pecaminoso solapamiento de las emociones para (com)placer su relación primigenia con la vida, -ella- idealizada como la -madre- que, en su hecho de procreación se identifica con la potencia, la fertilidad, el misterio y la ternura, pues como aún no quiero tocar tu piel de luna, déjame sentir un poco más lo que siente la tierra cuando la besa el agua tiernamente (Ocampo, 1979).



Título: Ola de Puerto - Año: 2012 - Performance desarrollada en el Marco de Perfochoroní, involucrando al cuerpo como ofrenda a la naturaleza. Ante los cambios climáticos, y nuestra acción desmedida con la naturaleza, la única cuerda que nos sostiene es la fe. - Registro: Lino Rojas

Título: Que descance en paz (lo que se muere en Cuba se queda en Cuba) - Año: 2013 -  
Metafóricamente se alude a dar de comer a la tierra, en un ritual femenino, para cerrar los pactos  
despedidos por el hombre en esa tierra. Quedan los labios de rojo para sostener la  
esencia. - Registro: Eduardo Vargas Rico



De esa manera, el cuerpo deseante, el de la -artista-, en su construcción visual, en su fisiología, en sus fluidos, en sus concesiones, en sus prohibiciones alimentarias y sexuales, en su ornato, y en sus límites, se muestra como una especie de figura chamánica mediadora de ese ego que se abre hacia el -otro- (Lévi-Strauss, 1976), entendido desde el valor representativo de una práctica ritual artística que genera un lenguaje articulador de significaciones sociales y cosmológicas. Lo femenino como escena del acto ritual se transforma en una creencia de lo simbólico evidenciado en el posicionamiento de sus rodillas en tierra, imagen reiterativa que hacen de -ella- centro de devoración y de elevación del deseo de sentirse mujer, de entregarse a otro o a muchos cuerpos, es un cuerpo femenino que busca liberarse para convertirse nuevamente, en un cuerpo deseante (Rosso, 2012). Posiblemente, en -ella-, también la -hija-, alude a una dimensión del sufrimiento, de su vientre, de la ausencia, de la despedida.

Título: Rehabilitación - Año: 2013 - Performance presentada en la Última Velada de Santa Lucía, a través del Proyecto D a r - d o s A m o r f o s. Espacio Vivo, presentado por el Colectivo Creadores en Proceso. - Se planteó rehabitar el cuerpo, martirizarlo por sus pecados, como se martirizó a Santa Lucía. Buscando congelar los deseos con dos bolsas grandes de hielo, que estuvieron enfriando las zonas erógenas, hasta que se descongeló por completo. Quedando los pecados lavados, envuelta en una toalla blanca.



La acción ritual artística expresada como vehículo de esa acción simbólica y dinamizadora del cambio social es por un lado, un sistema estructural inscrito en el polo cognitivo y racional de la conducta, por otro lado, un sistema (anti)estructural caracterizado por la ausencia de jerarquía, ligado al polo de lo afectivo, los dos enfoques se condensan por medio de metáforas que por momentos en su obra, se convierten en un acto psicomágico; en sus secuencias como infinitos a la horizontalidad se estructuran en un territorio que demarca al ritual cual ceremonia que introduce al pecado con sus labios rojos como estrategia de construcción de la identidad de otra mujer, la ama de casa, la intelectual, la trabajadora.

Título: mas(a)turbación - Año: 2012 - Performance realizada en el marco del I Encuentro de Jóvenes Artistas en Yaracuy. Se procedió a la lectura del capítulo 5 sobre los Problemas Personales, planteados en el libro "En el Umbral de la Vida. El libro de las jóvenes" Tomo II. En el que se plantea la masturbación como un hecho pecaminoso y enfermizo. Luego amaso y moldeo 8 vaginas de harina pan. Es la metáfora de una mujer que se desnuda en su cotidianidad, que hace público su pecado.



Por eso, en su memoria, en la de -ella-, el cuerpo y la femineidad como manifestación de un discurso en el arte cuya expresión desmitificadora y desacralizadora está apuntando al delineamiento y a la afirmación de una identidad femenina propia (Forgues, 1999), implica un proceso de trasmutación, de un feminismo que negocia como lo hace la vida que encuentra su coincidencia y se reconoce en el día a día (Acosta, 2012). Allí, en sus manos, ella, la artista, amasa la materia, la harina, la tierra, el hielo porque su cuerpo también se convierte en ofrenda.

Título: des-apego-dos - Año: 2015 - Proyecto presentado en la I Bienal Internacional de Performance de Caracas BIPCA. - Se evidencia en la performance el tema de la migración de venezolanos al exterior que nos sacude a diario. Se van conocidos, familiares, amigos. En el desarrollo se extrae leche materna para ser vaciada en bolsas con nombres de los que se me han ido, y junto con la harina pan, embolsar la patria, la madre, para meterla en la maleta, sobrevivir afuera y empezar de nuevo.



## Referencias

- Acosta, Nelvis. (2012). Performance masturbación. Concepto y registro de la artista. Barquisimeto.
- Díaz, Esther. (2007). Poscapitalismo y deseo. (Revista en la Web). Revista Observaciones Filosóficas. Disponible en: <http://www.estherdiaz.com.ar/textos/deleuze.htm>.
- Forgues, Roland. (1999). Mujer, creación y problemas de identidad en América latina. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Lévi-Strauss, Claude. (1976). Elogio de la antropología. Buenos Aires: Ediciones el Caldén.
- Ocampo, Carolina. (1979). Amarte es parte mía. Lima: Editorial Capulí.
- Sánchez, Cecilia. (2005). Escenas del cuerpo escindido: ensayos cruzados de filosofía, literatura y arte. (Libro en la Web). Chile: Editorial ARCIS. Disponible en: [https://books.google.co.ve/books?id=YtJ9jiO4mwC&pg=PA134&lpg=PA134&dq=cuerpo+des+eante&source=bl&ots=JQpd2vWnr1&sig=fl90obm7n3usXF4mq8e\\_3j3sjg4&hl=es&sa=X&ved=0CD8Q6AEwDDgKahUKewivfPKt\\_LIAhUBMyYKHVodBXE#v=onepage&q=cuerpo%20deseante&f=false](https://books.google.co.ve/books?id=YtJ9jiO4mwC&pg=PA134&lpg=PA134&dq=cuerpo+des+eante&source=bl&ots=JQpd2vWnr1&sig=fl90obm7n3usXF4mq8e_3j3sjg4&hl=es&sa=X&ved=0CD8Q6AEwDDgKahUKewivfPKt_LIAhUBMyYKHVodBXE#v=onepage&q=cuerpo%20deseante&f=false)
- Rosso, Laura. (2012). El cuerpo y yo: sobre el trabajo de la artista Andrea Trota. (Página en la Web). Página12. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-7265-2012-05-19.html>
- Wilde, Guillermo. (2006). Simbolismo, ritual y performance. Serie Antropología Cultural. Argentina: Paradigma Indicial.